

---

# Modulhandbuch

## Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023): Unterrichtsfach Deutsch

### Lehramt

Sommersemester 2024

---

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

---

## Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023): Unterrichtsfach Deutsch

Rechtlicher Hinweis: Die folgenden Angaben dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie bei der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind ausschließlich die in diesem Modulhandbuch folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die folgenden Angaben ersetzen daher nicht die Lektüre der in diesem Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

### 1. Modulübersicht

Am Studiengang Lehramt an Realschulen sind für das Unterrichtsfach Deutsch folgende Teilfächer beteiligt:

Didaktik der Deutschen Sprache und Literatur	DID
Deutsche Sprachwissenschaft	DSW
Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	NDL
Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters	SLM

### Fachdidaktik

Die folgenden Lehrveranstaltungen und Modulprüfungen werden in jedem Semester angeboten.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen				Modulprüfung		
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang im aktuellen Semester	Benotung	Zuvor bestandene Module <sup>1</sup>
A	GER-4124	Deutschdidaktik Basismodul	DID	6	2	Modulteil 1: Grundkurs 1	V	2	1 vor 2	Klausur (60 Minuten)	benotet	Keine
						Modulteil 2: Grundkurs 2	S	2				
C	GER-4129	Deutschdidaktik Vertiefungsmodul	DID	9	2	Modulteil 1: Seminar Fachdidaktik	S	2	1 vor 2	Portfolio (Bearbeitungszeit: 3 Wochen)	benotet	GER-4124
						Modulteil 2: Examenskolloquium	K	2				

<sup>1</sup> Die Einhaltung dieser Angaben wird dringend empfohlen.

## Fachwissenschaft

Die folgenden Lehrveranstaltungen und Modulprüfungen werden in jedem Semester angeboten. Wo ein Modul aus mehreren Modulteilern/Lehrveranstaltungen besteht, müssen diese stets im selben Semester belegt werden.

Module						Modulteilteile/Lehrveranstaltungen			Modulprüfung		
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Prüfungsform/-umfang im aktuellen Semester	Benotung	Zuvor bestandene Module <sup>2</sup>
A	GER-1101	NDL Basis	NDL	10	1	Grundkurs zur Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft	GK	3	Portfolio (Bearbeitungszeit: 2 Monate)	benotet	keine
						Vorlesung zur Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	V	2			
	GER-2001	Variation, Laut, Wort, Schrift	DSW	8	1	GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche	GK	2	Klausur (Bearbeitungszeit: 90 Minuten)	benotet	keine
						Vorlesung Variation im Deutschen	V	2			
	GER-2003	Satz und Text	DSW	8	1	GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen	GK	2	Klausur (Bearbeitungszeit: 90 Minuten)	benotet	keine
						Übung Textlinguistik	Ü	2			
	GER-3060	SLM UF-Basis	SLM	5	1	GK1 Mittelhochdeutsch. Einführung in die historische Grammatik	GK	2	Klausur (Bearbeitungszeit: 90 Minuten)	benotet	keine
						Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur	V	2			
B	GER-1104	NDL UF-Aufbau	NDL	7	1	Proseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft	PS	2	Seminararbeit (Bearbeitungszeit: 3 Monate)	benotet	GER-1101
	GER-2004	Sprachgeschichte	DSW	5	1	GK III: Sprachgeschichte	GK	2	Klausur (Bearbeitungszeit: 90 Minuten)	benotet	GER-2001 GER-3060
	GER-3166	SLM UF-6-Aufbau	SLM	6	1	Altgermanistisches Proseminar (k)	PS	2	Klausur (Bearbeitungszeit: 150 Minuten)	benotet	GER-3060
Altgermanistische Vorlesung oder Übung						V/Ü	2				

<sup>2</sup> Die Einhaltung dieser Angaben wird dringend empfohlen.

C1 Von den beiden Modulen ist ein Modul zu wählen.	GER-1107	NDL LA-Vertiefung	NDL	8	1	Hauptseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft	HS	2	Seminararbeit (Bearbeitungszeit: 3 Monate)	benotet	GER-1104
	Oder: GER-1130	UF-D-Vertiefung	NDL/SLM	8	1	Hauptseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft <b>oder</b> Altgermanistisches Hauptseminar (k)	HS	2	Seminararbeit (Bearbeitungszeit: 3 Monate)	benotet	GER-1104 bzw. GER-3166
C2	GER-5103	Fachwissenschaftliche Profilierung	DSW/NDL/SLM	3	2	Übergreifende Profilierung	Ü, PS, V, HS	2	Bericht (Bearbeitungszeit: 6 Wochen)	unbenotet	keine

## 2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen

Die **Basismodule (A)** sind für das erste Studienjahr bestimmt. Wenn Sie den Belegungsempfehlungen der Lehramtsberatung am Zentrum für Lehrer\*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung (ZLbiB) folgen, ist dieses Lehrangebot auch im Blick auf die Grundschuldidaktik mit den Didaktikfächern und auf die EWS für das erste Semester überschneidungsfrei: <https://www.uni-augsburg.de/de/forschung/einrichtungen/institute/zlbib/studium/zum-studienbeginn/>

Berücksichtigen Sie bei Ihrer Planung die oben verzeichneten Abfolge-Regelungen („Zuvor bestandene Module“). Modul GER-4124 erstreckt sich als einziges über zwei Semester (beachten Sie die Reihenfolge der Modulteile). Vor einem Aufschieben der entsprechenden Module sei eindringlich gewarnt!

Die **Aufbaumodule (B)** sind für das zweite Studienjahr, das **Vertiefungsmodul (C1)** für das dritte bestimmt. Die **Fachwissenschaftliche Profilierung (C2)** kann nach Absolvierung der Basismodule absolviert werden.

Hilfestellung bietet Ihnen die Studienberatung der Germanistik (<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/germanistik-studieren/>) sowie die Lehramtsberatung am ZLbiB (<https://www.uni-augsburg.de/de/forschung/einrichtungen/institute/zlbib/studium/>).

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Fachdid. Rs, Basis (A)

Version 1 (seit WS23/24)

GER-4124: Deutschdidaktik Basismodul (6 ECTS/LP) *	3
--	---

## 2) Fachdid. Rs, Vertiefung (C)

Version 1 (seit WS23/24)

GER-4129: Deutschdidaktik Vertiefungsmodul Unterrichtsfach Sekundarstufe (9 ECTS/LP) *	6
--	---

## 3) Fachwiss. Rs, Basis (A)

Version 1 (seit WS23/24)

GER-1101: NDL Basis (10 ECTS/LP) *	9
GER-2001: Variation, Laut, Wort, Schrift (8 ECTS/LP) *	11
GER-2003: Satz und Text (8 ECTS/LP) *	13
GER-3060: SLM UF-Basis (5 ECTS/LP) *	15

## 4) Fachwiss. Rs, Aufbau (B)

Version 1 (seit WS23/24)

GER-1104: NDL UF-Aufbau (7 ECTS/LP) *	17
GER-2004: Sprachgeschichte (5 ECTS/LP) *	21
GER-3166: SLM UF-6-Aufbau (6 ECTS/LP) *	23

## 5) Fachwiss. Rs, Vertiefung (C1)

Version 1 (seit WS23/24)

Es ist nur eines der beiden Module zu absolvieren, also entweder GER-1107 (nur NDL) oder GER-1130 (auch SLM).

GER-1107: NDL LA-Vertiefung (8 ECTS/LP) *	25
GER-1130: UF-D-Vertiefung (8 ECTS/LP)	28

## 6) Fachwiss. Rs, Profilierung (C2)

Version 1 (seit WS23/24)

Für dieses Modul kann das Teilfach (NDL, DSW oder SLM) frei gewählt werden.

GER-5103: Fachwissenschaftliche Profilierung (3 ECTS/LP) *	29
--	----

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

<b>Modul GER-4124: Deutschdidaktik Basismodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Themen und Fragen der Fachdidaktik Deutsch		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich:</p> <p>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse der Deutschdidaktik. Sie benennen und erläutern zentrale Bereiche und wesentliche Entscheidungsfelder sprach- und literaturbezogener Lehr-/Lernprozesse. Ihr theoretisches Wissen vertiefen die Studierenden durch die Bearbeitung exemplarischer Fachtexte (fachdidaktische Informationstexte, bildungspolitische und -administrative Deklarationstexte). In anwendungsbezogenen Übungen stellen sie reflektierte Bezüge zwischen fachdidaktischen Konzepten und deren praktischer Umsetzung her.</p> <p>Methodisch:</p> <p>Die Studierenden verfolgen auch längere Instruktionsphasen konzentriert und fertigen eigenständige Notate an. Sie verfügen über Methoden zur Erschließung wissenschaftlicher und alltäglicher Texte und wenden fachdidaktisch einschlägige Lehr-Lernverfahren an (z. B. für die Schreiberziehung, den produktiven Umgang mit Literatur, den Erwerb von Rechtschreibstrategien).</p> <p>Sozial/personal:</p> <p>Die Studierenden erfahren grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution und entwickeln fachliche Neugier und einen diskursiven Denkstil. Im (wissenschaftlichen) Gespräch und in praktischen Anwendungsübungen zeigen die Studierenden Eigentätigkeit, Kooperation und Kritikfähigkeit.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor Besuch des GK2 muss GK1 absolviert werden.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs 1</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S. u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S. u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise in der Lehrveranstaltung.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

<p><b>Grundkurs 1</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Der Kurs ist verpflichtend für alle Lehramtsstudierenden mit Fach Deutsch (vertieft Gym, Unterrichtsfach Gs, Ms, Rs, Didaktikfach Gs und Ms). Er führt ein in übergreifende Fragestellungen und Inhalte der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. Ein detailliertes Kursprogramm erhalten Sie bis zwei Wochen vor Vorlesungsbeginn in Digicampus.</p>
--

<b>Moduleile</b>
------------------

<p><b>Moduleil: Grundkurs 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
---

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>S. u. Modul.</p>
--

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>S. u. Modul</p>
---

<p><b>Literatur:</b></p> <p>Literaturhinweise in der Lehrveranstaltung.</p>
---

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 1</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.</p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 10</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 11</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 2</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.</p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 3</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 4</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 5</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 6</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 7</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 8</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Primarstufe – Kurs 9</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>GK 2 – Sekundarstufe – Kurs 1</b> (Grundkurs)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.</p>
<p><b>GK 2 – Sekundarstufe – Kurs 2</b> (Grundkurs)</p>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe – Kurs 3** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**GK 2 – Sekundarstufe – Kurs 4** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Kurs werden die Inhalte aus dem Grundkurs 1 aufgegriffen und praxisorientiert vertieft.

**Prüfung**

**Basismodulklausur**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Beschreibung:**

Die Basismodulklausur umfasst die Inhalte des gesamten Moduls (GK1 und GK2). Sie findet einmal pro Semester statt und kann erst im Folgesemester wiederholt werden.

<b>Modul GER-4129: Deutschdidaktik Vertiefungsmodul</b> <b>Unterrichtsfach Sekundarstufe</b> <i>Deutschdidaktik Vertiefungsmodul Unterrichtsfach Sekundarstufe</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Themen und Fragen fachbezogenen Lehrens und Lernens in einem deutschdidaktischen Spezialgebiet		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verbreitern ihr Grundwissen und verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Deutschdidaktik. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen und kritisch zu reflektieren. Dabei differenzieren sie sachanalytische Grundlegungen, didaktische Entscheidungen und methodische Umsetzungen. Die Studierenden beschreiben Lehr-/Lernprozesse als komplexes Ergebnis fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. Methodisch: Die Studierenden recherchieren und erschließen selbständig deutschdidaktische Forschungsliteratur, vor allem aus dem betreffenden Spezialgebiet. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse in mündlicher wie in schriftlicher Form und ziehen hierfür Veranschaulichungsmittel sinnvoll hinzu. In selbsttätigen Erprobungen wenden die Studierenden – in Grenzen – auch praktische Lehr-/Lernverfahren an und evaluieren diese überlegt Sozial/personal: Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie zeigen ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden vertiefen sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema und arbeiten kontinuierlich an einer Aufgabenstellung. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, zeigen die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium (ggf. Vorlesung, Übung)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul		
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium Deutschdidaktik Sekundarstufe**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieser Examenskurs bereitet besonders Studierende der Lehrämter weiterführender Schularten auf die schriftliche Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Deutsch vor. Es werden Grundlagen aus dem Basismodul wiederholt, Themenstellungen zu verschiedenen Lern-/Kompetenzbereichen besprochen, weiterführende Lektürehinweise gegeben und Anforderungen der Textsorte „Klausurarbeit“ geklärt. Ebenso wird eine Reihe von grundlegenden Sekundärtexten besprochen.

**Vertiefungsseminar Sekundarstufe: Film im Deutschunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Filme sind audiovisuelle Texte, sie besitzen eine spezielle 'Sprache', können als eine besondere Form resp. Gattung der Literatur bezeichnet werden und sind demzufolge fester Bestandteil des deutschdidaktischen Curriculums. Ziel des Seminars ist es, die Möglichkeiten der Behandlung von (Spiel-)Filmen im Deutschunterricht zu sichten und zu reflektieren. D.h., neben einer konzentrierten audiovisuellen 'Alphabetisierung' werden theoretisch bzw. ästhetisch fokussierte 'Filmblicke' ermöglicht, diese auf ihre didaktische Verwertbarkeit hin überprüft und auch in Einzelfällen methodisch praktikabel gemacht.

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsseminar Fachdidaktik Deutsch**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Hauptseminar (auch Vertiefungsseminar): Literarisches Lernen (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Literarisches Lernen" ist ein fachdidaktischer Schlüsselbegriff für den Umgang mit fiktionalen/ästhetischen Texten. Welche Aspekte und Teilkompetenzen umfasst literarisches Lernen? Welche Modelle literarischen Lernens gibt es? Wie grenzt es sich von anderen Zielrichtungen des Umgangs mit Literatur ab (z.B. Leseförderung, lit. Bildung, außerschulische Literaturerfahrungen)? Wie unterscheidet es sich bei verschiedenen Medien (va. Schriftliteratur und Film)? Wie kann literarisches Lernen mit Lernenden angestoßen werden? Die Erarbeitung dieser Fragen erfordert einige Sekundärtextlektüre, soll aber immer verknüpft werden mit bzw. ausgehen von der Arbeit mit konkreten literarischen Texten (z.B. Gedichte, Fabeln, Märchen, Erzählungen; Filme), an denen wir auch selbst 'literarisch lernen'. (Spätestens in der Woche vor Vorlesungsbeginn erhalten Sie einen detaillierten Seminarplan.)... (weiter siehe Digicampus)

**Vertiefungsseminar (GS+SEK) "Videospiel-Narrationen und literarisches Lernen" (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Videospiele sind seit den 1980er-Jahren ein fester Bestandteil der Popkultur und gewinnen für das Erzählen von Geschichten immer weiter an Bedeutung. Mit ihnen etabliert sich neben der Printliteratur und dem Film ein spezifisch digitales Medium für fiktional-ästhetische Narrationen. In diesem Kurs überlegen wir uns, wie sich Videospiel-Narrationen für das literarische und medienästhetische Lernen in einem digitalisierten Literaturunterricht fruchtbar machen lassen. Dazu verschaffen wir uns in einem ersten Schritt einen Überblick über die Themen Digitalität und Videospiel sowie literarisches und medienästhetisches Lernen, um in einem zweiten Schritt mögliche Potentiale und Unterrichtsprinzipien anhand von eigenen Spielerfahrungen empirisch auszuloten.

**Vertiefungsseminar (GS+SEK): Poetry Slam im Deutschunterricht (BLOCKSEMINAR) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar zielt ausgehend von der theoretischen Betrachtung des Poetry Slams sowie dessen fachdidaktischem Potenzial insbesondere auf konkrete Realisierungsmöglichkeiten im Deutschunterricht: In Form intermedialer Rezeptionen verschiedener Slam-Texte und Performances werden stilistische Eigenheiten des Genres Slam Poetry aufgezeigt, ehe dieselben im eigenen Schreibprozess praktisch erprobt werden. Schließlich soll durch einfache praktische Performance-Übungen der performative Charakter der Slam Poetry im eigenen Handeln erfahrbar gemacht werden. Für das gesamte Seminar ist hierbei stets die Frage nach den didaktisch-methodischen Vermittlungsformen im konkreten Unterrichtsgeschehen der Primar- und Sekundarstufe leitend.

**Vertiefungsseminar Primarstufe: Digitales Bilderbuch (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Vertiefungsseminar ist Teil des praxisorientiertes Kooperationsprojekts "LiKodig - Literarische Kompetenzen im digitalen Kontext fördern" mit Grundschulen im Augsburger Raum. Grundschüler\*innen sammeln schon vor der Einschulung immense digitale und literarische Erfahrungen durch Hörbücher, Filme, Serien, Apps sowie digitale Bilderbücher. Auch greifen Lehrpläne und Bildungsstandards aktuelle Entwicklungen auf, so dass "weitere Medien" als fester Bestandteil des Literaturunterrichts in der Grundschule im Kompetenzbereich "Lesen - mit Texten und weiteren Medien" verortet sind. (vgl. Bildungsstandards 2004, LPPlus Bayern GS). In einem ersten Projektabschnitt werden grundlegende und aktuelle Begriffe und Modelle, die für das (digitale) Bilderbuch relevant sind, vorgestellt und diskutiert. Mit der Boardstory-App "Onilo" entwickeln die Studierenden im Seminar Unterrichtskonzepte zu digitalen Bilderbüchern, die bei den Grundschüler\*innen auf literarische Kompetenzen abzielen sollen. In der... (weiter siehe Digidampus)

**Vertiefungsseminar Sekundarstufe: Film im Deutschunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Filme sind audiovisuelle Texte, sie besitzen eine spezielle 'Sprache', können als eine besondere Form resp. Gattung der Literatur bezeichnet werden und sind demzufolge fester Bestandteil des deutschdidaktischen Curriculums. Ziel des Seminars ist es, die Möglichkeiten der Behandlung von (Spiel-)Filmen im Deutschunterricht zu sichten und zu reflektieren. D.h., neben einer konzentrierten audiovisuellen 'Alphabetisierung' werden theoretisch bzw. ästhetisch fokussierte 'Filmblicke' ermöglicht, diese auf ihre didaktische Verwertbarkeit hin überprüft und auch in Einzelfällen methodisch praktikabel gemacht.

**Vertiefungsseminar Sekundarstufe: Produktions- und spielorientierter Umgang mit Dramen und Balladen im Deutschunterricht (TheaZ) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Behandlung von literarischen Texten läuft in vielen Deutschstunden landauf, landab immer noch nach rein herkömmlichen Mustern ab: Sie werden erschlossen und interpretiert. Zwar kann darauf, schon im Hinblick auf Abschlussprüfungen wie das Abitur, nicht verzichtet werden und wesentliche literatur- oder sprachwissenschaftliche Herangehensweisen sollen bzw. müssen Schüler\*innen vermittelt bekommen, aber ebenso darf ein guter Literaturunterricht das spielerische bzw. kreative Element nicht vernachlässigen. Das angebotene Seminar will sich schwerpunktmäßig den zuletzt genannten Aspekten widmen, ohne die traditionelle Literaturbesprechung ganz außen vor zu lassen. Es sollen Verbindungslinien zwischen der kreativen und erschließenden Beschäftigung vor allem mit Dramen und Balladen aufgezeigt werden und dabei soll das praktische Ausprobieren ebenfalls eine gewichtige Rolle spielen (dramatisches Gestalten als Bestandteil des Deutschunterrichts, als Theaterprojekt, etwa im P-Seminar in der n... (weiter siehe Digidampus)

**Prüfung****Prüfung Vertiefungsmodul**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, benotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-1101: NDL Basis</b> <i>Modern German Literature: basic module</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Historische, textanalytische und methodische Grundlagen des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von neugermanistischen Proseminaren Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen Sie literaturtheoretische Grundbegriffe kennen.  Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in der inhaltlichen und literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Spektrum der NDL. Erworben wird die Fähigkeit, Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen.  Methodisch: Die Studierenden haben in den Einführungskursen unter Anleitung die Fähigkeit eingeübt, sich selbstständig mit Fragestellungen und Theorien (unter Hinzuziehung von Forschungsliteratur) der Literaturwissenschaft auseinanderzusetzen. Dabei werden auch wissenschaftliche Recherchekompetenz sowie sinnvolles Zitieren und Bibliographieren eingeübt. Ergebnisse werden in mündlicher und schriftlicher Form präsentiert.  Sozial/personal: Die Studierenden werden mit den Verfahrensweisen des wissenschaftlichen Diskurses vertraut gemacht, sie erwerben kommunikative Kompetenzen in der Präsentation und Diskussion historischer und systematischer Aspekte. In Moderationen und Referaten lernen sie, differenziert zu argumentieren und das Präsentierte situationsangemessen zu hinterfragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 75 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 225 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs zur Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs NDL (A)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz. <b>Grundkurs NDL (B)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren:

Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (C)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren:

Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (D)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren:

Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (E)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Begleitend zum Grundkurs wird empfohlen, das Tutorium von Petra Schuster zu belegen. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren: Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Grundkurs NDL (F)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Einführungskurs führt in Grundlagen der Literaturwissenschaft und Textanalyse ein. Die Grundkurse beginnen wegen des langen Anmeldezeitraums erst in der zweiten Semesterwoche! Hinweis zum Anmeldeverfahren:

Bitte geben Sie bei der Anmeldung wie vorgegeben Ihre Präferenzen bzgl. der angebotenen Grundkurse an, die Auswahl mehrerer Optionen erhöht die Chance auf einen Seminarplatz.

**Prüfung**

**GK-NDL-Prüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung zur Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**V: Epochen der europäischen Literatur** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

<b>Modul GER-2001: Variation, Laut, Wort, Schrift</b> <i>Variation, sound, word, writing</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Bereiche Laut, Wort und Schrift sowie die Variationslinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen Phänomene der Semiotik, Phonologie, Orthographie und Morphologie zu analysieren und hinsichtlich ihrer Variation im Deutschen einzuschätzen. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu linguistischen Fragestellungen zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GK 1 Neuhochdeutsch</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre) <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre) <b>GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik

(Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre)

**GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche (digital)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre)

**GK I: Einführung in die Sprachwissenschaft und das Neuhochdeutsche (digital)** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Kurs erfolgt eine Einführung in die Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Methoden und Terminologie am Beispiel des Neuhochdeutschen; folgende Sachgebiete werden behandelt: a) Semiotik (Zeichenlehre) b) Phonetik und Phonologie des Deutschen (Lautlehre) c) Graphematik und Orthographie (Prinzipien der Schreibung) d) Morphologie (Flexion und Wortbildung) e) Semantik (Bedeutungslehre)

**Modulteil: VL Variation im Deutschen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK I / VL: Variation im Deutschen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Deutsch ist eine Sprache, die eine sehr hohe Variation und zahlreiche Varietäten aufweist. Einen Schwerpunkt in der Vorlesung werden die rezenten regionalen, nationalen, sozialen und ethnolektalen Varietäten des Deutschen darstellen. Zudem finden mediale und historische Aspekte Berücksichtigung und sprachliche Ideologien (z. B. die immer noch weit verbreitete gesellschaftliche Abwertung von Dialekten) werden dekodiert. Außerdem werden in der Vorlesung unterschiedliche Normvorstellungen reflektiert. Neben der Klärung von zentralen Fachausdrücken und Zusammenhängen werden wir uns außerdem den Methoden der Variationslinguistik widmen (Datenerhebung, Darstellung, Archivierung). Weitere zentrale Themen bilden deutschbasierte Minderheitensprachen in Europa und Übersee.

**Prüfung**

**Variation, Laut, Wort, Schrift**

Modulprüfung, Klausur (90 Minuten), benotet

<b>Modul GER-2003: Satz und Text</b> <i>Syntax and textuality</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Bereiche Satz und Text.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen Satz- und Textstrukturen sowie pragmatisch-funktionale Aspekte der Sprache zu analysieren.  Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu syntaktischen und textuellen Fragestellungen zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren.  Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GK 2 Syntax</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben. <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen (1)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben. <b>GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen (2)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung

ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben.

**GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen (digital) (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben.

**GK II: Einführung in die Syntax des Deutschen (digital) (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Mittelpunkt dieses Grundkurses steht die praktische Satzanalyse. Am Beispiel des Neuhochdeutschen wird eine Einführung in die wichtigsten Teilgebiete der deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Beschreibung in Valenztheorie und Dependenzgrammatik (u.a.: Satzbaupläne; Satzgliedlehre; Attribute; Wortstellung; Wortarten; Tempus, Modus und Modalität) gegeben.

**Modulteil: Ü Textlinguistik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ü Textlinguistik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der linguistischen Analyse von Texten ein. Behandelt werden vor allem: Textualitätskriterien, Kohäsion, Kohärenz, Textbegriff, Textthema, Themenentfaltung, Texthandlung, Textfunktionen, Textsorten, Textstil und Intertextualität. Ausgewählte Übungsaufgaben werden besprochen und dienen der Veranschaulichung und Vertiefung.

**Ü Textlinguistik I (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der linguistischen Analyse von Texten ein. Behandelt werden vor allem: Textualitätskriterien, Kohäsion, Kohärenz, Textbegriff, Textthema, Themenentfaltung, Texthandlung, Textfunktionen, Textsorten, Textstil und Intertextualität. Ausgewählte Übungsaufgaben werden besprochen und dienen der Veranschaulichung und Vertiefung.

**Ü Textlinguistik II (digital) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Übung führt in die Grundlagen der linguistischen Analyse von Texten ein. Behandelt werden vor allem: Textualitätskriterien, Kohäsion, Kohärenz, Textbegriff, Textthema, Themenentfaltung, Texthandlung, Textfunktionen, Textsorten, Textstil und Intertextualität. Ausgewählte Übungsaufgaben werden besprochen und dienen der Veranschaulichung und Vertiefung.

**Prüfung**

**Satz und Text**

Modulprüfung, Klausur (90 Minuten), benotet

<b>Modul GER-3060: SLM UF-Basis</b> <i>SLM UF-Basis</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert und Grundlagen der historischen Grammatik des Deutschen / Mittelhochdeutsch.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene der literaturwissenschaftlichen Aufbaumodule, Werke der älteren deutschen Literatur literarhistorisch einzuordnen und im Original zu lesen. Auf der Ebene des sprachwissenschaftlichen Aufbaumoduls können sie nach Absolvierung dieses Moduls mittelhochdeutsche Texte schulgrammatisch analysieren. Damit stattet das Modul die Studierende mit fachwissenschaftlichen Kenntnissen besonders nach § 43, 1., a), bb) LPO I und nach § 43, 1., b), aa) und bb) LPO I aus.  Sozial-personal: In der ersten Begegnung mit Zeugnissen der mittelalterlichen Sprache und Vorstellungswelt werden die Studierenden in die Lage versetzt, mit Alterität umzugehen, und kennen systemischen Denkformen durch die Erarbeitung von Phonologie und Morphologie.		
<b>Bemerkung:</b> Semesterempfehlung: 1. Studienjahr		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführungsvorlesung: Ältere deutsche Literatur (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In dieser Vorlesung erhalten Sie einen Überblick zur mittelalterlichen Literatur in der Volkssprache von den Anfängen bis ins 15. Jahrhundert. Dabei werden Ihnen wichtige Autoren und Gattungen vermittelt. Diese Vorlesung ist eine literaturwissenschaftliche Ergänzung der Einführung in die älteren Sprachstufen des Deutschen (Grundkurs I). Erst beide Lehrveranstaltungen zusammen bilden das obligatorische Gesamtmodul für Studienanfänger.

**Modulteil: GK1 Mittelhochdeutsch**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK1: Mittelhochdeutsch. Einführung in die historische Grammatik** (Grundkurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unsere Sprache hat nicht nur eine Geschichte, sie trägt diese auch beständig in sich. Dies wird klar, wenn wir uns mit den älteren Sprachstufen des Deutschen, dem Alt-, Mittel- (im Zentrum) und Frühneuhochdeutschen beschäftigen. Der GK1 erfüllt somit eine Doppelfunktion: Er ist die sprachlich-grammatische Seite der Einführung in die Mittelaltergermanistik und zugleich Basis für die sprachhistorischen Kurse im Fach Sprachwissenschaft. Bitte beachten Sie, dass in den Studiengängen Bachelor und Lehramt Gymnasium zusätzlich zum GK1 das Supplement zu besuchen ist. Nähere Informationen zum Supplement erhalten Sie im Kurs. Der Besuch eines der Tutorien wird sehr empfohlen (Termine werden in der ersten GK1-Sitzung bekannt gegeben).

**Prüfung**

**SLM UF-Basis**

Modulprüfung, Klausur (90 Minuten), benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GER-1104: NDL UF-Aufbau</b> <i>NDL UF-Aufbau</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Vertiefung und Anwendung der fachwissenschaftlichen Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft; an den schulischen Lehrplänen orientierte Beschäftigung mit Inhalten der Literaturgeschichte seit der Frühen Neuzeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse, in einer exemplarischen Anwendung der fachwissenschaftlichen Grundlagen aus dem Bereich der NDL. Methodisch: Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der Auseinandersetzung mit Gegenständen der NDL sowohl in historischer wie in systematischer Hinsicht verfeinert. Dabei werden auch wissenschaftliche Recherchekompetenz sowie sinnvolles Zitieren und Bibliographieren weiter eingeübt. Die Studierenden verstärken in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt. Sozial/personal: Die Studierenden gewinnen größere Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur. Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 180 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls NDL.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Literatur als Zeitkritik: Schelme, Taugenichtse, Spekulanten, Schwindler und Hochstapler unterwandern die gute Gesellschaft – von Christian Reuter bis Thomas Mann (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Literatur kann das Leben kaum verändern. Aber sie kann auf Schattenseiten der (bürgerlichen) Gesellschaft aufmerksam machen, kann die Maske ihrer fragwürdigen Wohlanständigkeit herunterreißen. Christian Reuter ist mit seinem „Schelmuffsky“ nicht der erste, aber der prominenteste Kritiker des frühen bürgerlichen Selbstverständnisses, wenn er die Sucht persifliert, es dem Adel und seinen Manieren (einschließlich der		

Kavalierstouren) gleichzutun. Eichendorffs „Taugenichts“: ist er nur ein romantischer Vagabund, oder karikiert er ein fatales bürgerliches Arbeitsethos? Frank Wedekinds „Der Marquis von Keith“ deckt das Schwindelhafte der wilhelminischen Ära auf, Heinrich Manns „Im Schlaraffenland“ das Fadenscheinige gründerzeitlicher Karrieren in Berlin, wo Börsenjobber als Raubtiere im Dschungel der Großstadt jagen. Thomas Manns „Felix Krull“ schließlich, auch in der Zeit der Jahrhundertwende spielend: ein Glückskind als Hochstapler, der Vertauschbarkeit zu seinem Lebensprinzip macht. Der K... (weiter siehe Digicampus)

**PS Einfache Wahrheiten - einfache Literatur? Poetik-Kolleg zum Werk von Franz Xaver Kroetz (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In Zeiten, in denen einfache Wahrheiten Konjunktur haben, suchen wir das Gespräch mit dem Dramatiker, Regisseur und Schauspieler Franz Xaver Kroetz. In den 1970er Jahren gehörte er mit seinen Volks- und Dialektstücken zu den meistgespielten Autoren der Gegenwartsliteratur, zuletzt verfasste er 2012 ein Stück über den sexuellen Missbrauch eines Jungen. Kroetz verhandelt Themen der sogenannten einfachen Leute auf der Bühne, er zeigt sozial Benachteiligte und Deklassierte. Einem breiteren Publikum wurde er als Schauspieler mit der Fernsehserie Kir Royal (1986) in der Figur des Baby Schimmerlos bekannt. Zuletzt trat er in einer Verfilmung vom Brandner Kaspar von Joseph Vilsmaier (2008) und in der Fernsehserie Über Land (2017-2018) auf. Als Regisseur inszenierte Kroetz am Münchener Residenztheater. Ausgehend von ausgewählten Werken und Bezug nehmend auf Werke von Autor:innen, die Kroetz maßgeblich beeinflusst haben – Marieluise Fleisser, Ödön von Horvath, Bertolt Brecht – diskutieren wir im... (weiter siehe Digicampus)

**PS Literarisches Spiel (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Aber was heißt denn bloßes Spiel, nachdem wir wissen, daß unter allen Zuständen des Menschen gerade das Spiel und nur das Spiel es ist, was ihn vollständig macht, und seine doppelte Natur auf einmal entfaltet? (Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, 15. Brief, S. 612) Literarisches Spiel, Spiel und Literatur, Literatur im und als Spiel Ɜ die Verwicklungen, Verwebungen, Ineinssetzungen und Vergleiche von Spiel und Literatur sind zahlreich und heterogen und lassen sich unterschiedlich fassen und auslegen. Ob literarische Texte selbst, ihre Sprache oder Gestaltung als Spiel begriffen werden oder nur die Lektüre und Interpretation; ob Lesende und Interpretierende gleich Spieler sind oder nicht doch eher die Figuren, die auf dem (Spiel-)Feld der Literatur erscheinen? Das Proseminar wird diesen und weiteren Zusammenhängen nachgehen und literatur- und kulturwissenschaftlich das Verhältnis von Literatur und Spiel und dem Menschen darin anhand ausgewä... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü Erinnerungskultur in der Debatte**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Forschung zu kultureller Erinnerung ist ein dynamisches Feld von großem Interesse und erinnerungspolitische Auseinandersetzungen werden nicht selten in öffentlichen Debatten ausgetragen. In Deutschland erscheint so in Gedenkreden, Filmen, Bildern, Mahnmalen im öffentlichen Raum und anderen Medien der Holocaust vielfach präsent, aber wie wirksam ist diese multimediale Kultur eigentlich mit Blick auf gegenwärtigen Antisemitismus, Rassismus und weitere Herausforderungen, wie etwa die Bedrohung der Demokratie durch die extreme Rechte? Als Vergegenwärtigung von Vergangenheit bezieht sich Erinnern immer auf die Gegenwart und ist verknüpft mit Fragen des kollektiven Selbstverständnisses von Gesellschaften und deren Moral; als selbstreflexives Erinnern in einem ‚ethischen Rahmen‘ muss es zudem an den universalistischen Wert der Menschenrechte gebunden sein (A. Assmann 2020). Wenn dagegen jede unreflektierte Vergangenheit sich ihren Weg in die Gegenwart bahne (S. Neiman 2021), kommt dem bew... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü Jüdische Filmschaffende im Weimarer Kino (1918–1933)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Blick auf die Filmproduktion von Weimar blieb lange vor allem bestimmt durch den Nationalsozialismus und seinen propagandistischen Einsatz von Filmen: Das Kino der ersten deutschen Republik erschien als dessen Vorgeschichte. Zu dieser Perspektive trugen auch die beiden kanonischen Nachkriegsfilmgeschichten der jüdischen Exilierten Siegfried Kracauer und Lotte Eisner, From Caligari to Hitler (1947) und The Haunted Screen (1955) bei, die das Weimarer Kino als ein am Expressionismus orientiertes männliches Autorenkino begriffen, in dem sich „die seelischen Anlagen eines Volkes“ (Kracauer) vor dem Nationalsozialismus spiegelten. Wenig Beachtung fand, wie stark das Weimarer Kino von jüdischen Akteur\*innen mitgeprägt war: Einer Schätzung

zufolge hatten etwa 2.000 der rund 10.000 in der Filmindustrie von Weimar Beschäftigten einen jüdischen Hintergrund und spezifisch jüdische Themen wie Akkulturation, Marginalität und Identität wurden durchaus in einer Reihe von Filmen dargestellt (Rogows... (weiter siehe Digicampus)

### **PS/Ü Unerträgliches Erzählen**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir wenden uns im Rahmen dieses Proseminars literarischen Texten zu, welche unerträgliche Dinge erzählen, unerträglich erzählen und unerträglich (aus-)wirken - auf die literarischen Figuren und uns als Rezipientinnen und Rezipienten. Gleichzeitig stellt sich die Frage, was als Unerträglich gilt. Unsagbares vielleicht? Ein Widerspruch in sich, oder? Was wird textlich und erzählerisch möglicherweise verdrängt, verschwiegen oder mehr oder weniger still ertragen? Wir besprechen Unerträgliches im Zwischenmenschlichen: Gewaltformen wie Folter, Kriegsverbrechen oder sexualisierte Gewalt sowie diverse Traumata. Aber auch Leiden durch Liebe soll zum Thema gemacht werden. Wir wenden uns einschlägigen und neueren Textauszügen aus der Literatur vom 19. bis 21. Jahrhundert zu. Ebenso behandeln wir spezifische Fachtexte. Ablauf: In ergebnisreichen Kursgesprächen sollen die Untersuchungsgegenstände auf ihre Erzählstrategien hin geprüft werden, um etwaige Parallelen und Unterschiede festzustellen. Drei Pri... (weiter siehe Digicampus)

### **PS/Ü: Relevante Literaturwissenschaft? (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sollten wir in Zeiten, die geprägt sind von Krisen und Kriegen, nicht lieber etwas ‚Richtiges‘ machen (einen sozialen Beruf erlernen, politisch aktiv werden), als uns über viele Semester hinweg in literarische Welten zu vertiefen? Diese Überlegung berührt nicht nur persönliche Lebensentscheidungen, sondern lenkt den Blick auch auf eine viel grundsätzlichere Debatte um die gesellschaftliche Relevanz der Literatur- bzw. Geisteswissenschaft, wie sie in den letzten Jahren in den Feuilletons immer wieder geführt worden ist. Im Seminar wollen wir danach fragen, ob bzw. inwiefern die Beschäftigung mit Literatur gesellschaftlich relevant sein kann, soll und muss. Am Beispiel ausgewählter literarischer Texte und deren literaturwissenschaftlicher Analysen versuchen wir zu erarbeiten, welchen Beitrag die Literaturwissenschaft zu gesellschaftlichen Diskursen leisten kann. Wir richten den Fokus einerseits auf innerliterarische Debatten (Welche Autor\*innen sind Teil des Kanons – oder eben nicht? Wer... (weiter siehe Digicampus)

### **PS/Ü: Sappho (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sapphos Gedichte wurden um 600 v. Chr. auf der griechischen Insel Lesbos verfasst. Ihre Sprachkunst, die Erfindung neuer lyrischer Formen und die beständige Aktualität ihrer Themen hat zu einer breiten Rezeption seit der Antike geführt: in Literatur, Philosophie und Kunst. Die Gedichte besingen nicht nur Liebe, Freundschaft und familiäre Beziehungsgefüge sondern auch die Eigenständigkeit des Denkens und die Bedeutung von Gefühlen: Es formuliert sich in ihnen ein ‚Ich‘. Sappho ist einer der wichtigsten Referenzpunkte für die Tradition weiblichen Schreibens und wurde zugleich bereits von Platon als „zehnte Muse“ bezeichnet. Im Seminar werden zunächst ihre Gedichte gelesen, und es wird dann über ausgewählte Beispiele ein Einblick in die Rezeptionsgeschichte vermittelt.

### **PS/Ü: Theater entschlüsseln. Grundlagen der Inszenierungsanalyse (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Theater der Gegenwart mit seiner Tendenz zu Performativität, Multimedialität, Zeichenhaftigkeit und Selbstreflexivität gibt dem Publikum manchmal Rätsel auf und ist nicht immer einfach zu entschlüsseln. Wie schauen wir auf Theater, welche Rolle spielt der Blick des Zuschauers für das Schauspiel und welche wirkungsästhetischen Kategorien lassen sich benennen? In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Kategorien und Begriffe der Inszenierungsanalyse (Figur/Rolle/Schauspieler\*in, Körper, Stimme, Raum, Zeit, Kommunikation, Text) und erarbeiten uns auf der Basis verschiedener theatertheoretischer Texte ein entsprechendes theaterwissenschaftliches Analyseinstrumentarium, um der zeitgenössischen inszenatorischen Bühnenpraxis zu begegnen. Mithilfe von Aufzeichnungen von wegweisenden Inszenierungen der letzten Jahre erproben und diskutieren wir exemplarisch die Kunst des Zuschauens. Geplant ist dabei auch der Besuch verschiedener Inszenierungen in Augsburg und in München.... (weiter siehe Digicampus)

### **PS: Drei Gesichter der Moderne: Schnitzler, Hofmannsthal, Trakl (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Umbruchszeit in Wien um 1900 ist in ihrer Ausstrahlungskraft noch immer erheblich: Dass das Ich nicht mehr länger Herr im eigenen Haus ist (Sigmund Freud), aber auch die Sprache selbst wird in ihrer Selbstverständlichkeit in Frage gestellt, die Rolle der Geschlechter wird neu verhandelt. Drei repräsentative Gestalten dieser Zeit stehen im Mittelpunkt des Seminars. Besprochen werden die zentralen Texte, Arthur Schnitzlers „Leutnant Gustl“, „Der grüne Kakadu“ und „Fräulein Else“, von Hofmannsthal die „Reitergeschichte“, „Elektra“ und „Jedermann“, dazu Essays und die wichtigsten Gedichte von Georg Trakl. Die meisten Texte liegen in guten Reclam-Ausgaben vor und sind anzuschaffen und vorzubereiten.

**PS: Mitleiden. Empathie und Literatur** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch", so hat es Lessing in einem Brief von 1756 wirkungsmächtig formuliert und den Gedanken der Aufklärung unmittelbar mit der Fähigkeit des Menschen, Mitleid empfinden zu können, verbunden. Die Verbesserungsfähigkeit des Menschen ist für Lessing keine Vernunftangelegenheit, sie ist wesentlich vom menschlichen Empfindungsvermögen abhängig. Das Proseminar will diesen Impuls aufgeklärten Dichtens aus dem 18. Jahrhundert bis in die Gegenwartsliteratur verfolgen: Ist das Programm, Literatur als Medium einer Erziehung zur Empathiefähigkeit zu nutzen, heute noch zeitgemäß? Dabei sollen zunächst kanonische Ansätze einer Philosophie des Mitleids gemeinsam gelesen und erarbeitet werden: Die literarisch so einflussreichen Denker Schopenhauer und Nietzsche kommen hier ebenso zu Wort wie die Philosophinnen Hannah Arendt und Martha Nussbaum, deren Emotionstheorie nicht getrennt von Überlegungen zu politischer Gerechtigkeit gedacht werden kann. In einem zwei... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Österreichische Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Kurs möchte möglichst aktuelle Erzähltexte, Theaterstücke und Lyrik aus Österreich kennenlernen. Was wir NICHT tun werden, ist, die Texte an ein - vielleicht überkommenes, vielleicht klischeehaftes - Bild österreichischer literarischer Tradition anzulegen. (Die Wiener Autorin Raphaela Edelbauer in einem Vlog: "Oooh, ihr süßen Österreicher mit eurem tollen Humor, eurer Ironie! Ihr seid's alle so [...] todzugewandt...") Stattdessen werden wir Stichproben nehmen und erst gegen Ende des Semesters ein Resümee versuchen. Darüber hinaus werden wir über Grundlagen literaturwissenschaftlichen Argumentierens lesen und sprechen. Da wir hauptsächlich sehr neue Texte behandeln werden, bietet es sich an, dabei das Formulieren eigenständiger Thesen und Interpretationen zu üben.

**Prüfung**

**Proseminar-Arbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit (4000-6000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 3 Monate, benotet

<b>Modul GER-2004: Sprachgeschichte</b> <i>Historiolinguistics</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Sprachwissenschaft: Übersicht über die Historiolinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von sprachwissenschaftlichen Seminaren und Übungen sprachhistorische Phänomene und Sprachwandel zu erkennen und zu analysieren.  Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, Problemlösungen zu sprachhistorischen Fragestellungen und Phänomenen des Sprachwandels zu formulieren und diese kritisch zu reflektieren.  Sozial/Personal: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre Analysen und Problemformulierungen gegenüber Kommilitonen und Lehrenden argumentativ in Wort und Schrift zu begründen und ihr eigenes Sprachverhalten sowie das Sprachverhalten anderer als Teil eines historischen Prozesses zu begreifen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Voraussetzung ist der erfolgreiche Besuch des sprachwissenschaftlichen Basismoduls 1 und des altgermanistischen Basismoduls 1.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: GK III Sprachgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>GK III / PS: Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen (A)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Sachgebiete werden behandelt: Die Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen; Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v. a. im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd. Schriftsprache, daneben morphosyntaktische Phänomene; der Einfluss der Grammatiker des 17. und 18. Jahrhunderts; Entlehnungstypen und -schichten.  <b>GK III/PS Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Sachgebiete werden behandelt: Die Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen; Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a. im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd.

Schriftsprache, daneben morphosyntaktische Phänomene; der Einfluss der Grammatiker des 17. und 18. Jahrhunderts; Entlehnungstypen und -schichten.

**GK III/PS Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Sachgebiete werden behandelt: Die Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen; Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a. im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd. Schriftsprache, daneben morphosyntaktische Phänomene; der Einfluss der Grammatiker des 17. und 18. Jahrhunderts; Entlehnungstypen und -schichten.

**GK III/PS Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen (Grundkurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

An einigen Themenbereichen wird exemplarisch eine Einführung in die Sprachgeschichte des Deutschen gegeben. Folgende Sachgebiete werden behandelt: Die Verwandtschaftsverhältnisse des Deutschen; Veränderungen vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen, v.a. im Bereich der Lautlehre im Spannungsfeld von gesprochener und geschriebener Sprache und im Hinblick auf die Entstehung der nhd. Schriftsprache, daneben morphosyntaktische Phänomene; der Einfluss der Grammatiker des 17. und 18. Jahrhunderts; Entlehnungstypen und -schichten.

**Prüfung**

**Sprachgeschichte**

Modulprüfung, Klausur (90 Minuten), benotet

<b>Modul GER-3166: SLM UF-6-Aufbau</b> <i>SLM UF-6-Aufbau</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische literaturwissenschaftliche Analyse eines Textes der älteren deutschen Literatur mit Quellenlektüre und Einblick in die lebensweltliche/rezeptionsbezogene Perspektivierung literarischer Texte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls kennen die Studierenden die Methodik der interpretatorischen Erschließung von Texten der älteren Deutschen Literatur; außerdem kennen sie diese durch originalsprachliche Lektüre in Ausschnitten. Durch das Modul sind sie mit fachwissenschaftlichen Kenntnissen besonders nach § 43, 1., a), aa) und bb) LPO I ausgestattet.  Sozial-personal: Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend prägnant. Durch die Beschäftigung mit den Texten in ihren Konvergenzen mit der aktuellen Erfahrungswelt sind sie vertraut mit der Denkform der zivilisationsübergreifenden Kontinuität.		
<b>Bemerkung:</b> In diesem Modul sind das Modulteil Proseminar (k) und das Modulteil Übung oder Vorlesung zu kombinieren.  Semesterempfehlung: 2. Studienjahr. Die Kompetenzen aus SLM UF-Basis (Ger-3060) werden obligatorisch vorausgesetzt. Bei Kursen mit Ausrichtung auf die altgermanistische Examensaufgabe ist zudem vorausgesetzt der Kurs "Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen".		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Modul SLM UF-Basis (GER-3060)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Altgermanistisches Proseminar (k)</b> <b>Sprache:</b> alle Sprachen <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Nibelungenlied" (PSk Examen. Kurs A) (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.  <b>"Nibelungenlied" (PSk Examen. Kurs B) (Proseminar)</b>		

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk: Das "Nibelungenlied" in der Schule** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**PSk: Der Österreichische Bibelübersetzer** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dass es schon vor Martin Luthers Übersetzung deutschsprachige Bibeln gab, ist für viele Leute ein Novum. Wir wollen uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig die Übersetzung des sogenannten Österreichischen Bibelübersetzers anschauen. Dieser hat zwar nicht die gesamte Bibel ins Deutsche übertragen, aber doch eine bemerkenswert umfangreiche Auswahl an Büchern. Zusätzlich ist sein Text um zahlreiche Kommentierungen und Erklärungen ergänzt, die zeitgenössische Auslegungen der Bibel zeigen. Die Arbeit mit Handschriften (mindestens als Digitalisat, eventuell auch im Original) wird das Seminar ergänzen.

### Modulteil: Altgermanistische Vorlesung oder Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**Vorlesung: Walther von der Vogelweide** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Walther von der Vogelweide gilt als der bedeutendste deutschsprachige Lyriker des Mittelalters. Sein Werk, das ca. 240 Lieder und Sprüche sowie einen Leich umfasst, ist das am besten dokumentierte. Die geografisch breitgestreute Überlieferung in annähernd 30 Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts zeugt von seiner über den Tod hinausreichenden Bekanntheit und Beliebtheit; im 15. Jahrhundert gehörte er dann zu den zwölf alten Meistern des Meistersangs. Walther ist der erste Dichter, der in seinem Werk alle drei in der mittelhochdeutschen Lyrik damals gepflegten Gattungen vereinigt: Minnesang, religiöse Dichtung und als Schwerpunkt die politische Dichtung: der Sangspruch (ca. 150 der 240 unter seinem Namen überlieferten Texte werden der Gattung Sangspruch zugeordnet). Die Vorlesung setzt sich eingehend mit dem Autor und seinem Werk auseinander: Lebenszeugnisse werden diskutiert und mit Selbstaussagen in Walthers Dichtung konfrontiert; bildkünstlerische Darstellungen des Autors werden... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

**SLM UF-6-Aufbau**

Modulprüfung, Klausur (150 Minuten), benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GER-1107: NDL LA-Vertiefung</b> <i>NDL LA-Vertiefung</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> Forschungsbezogene und historische Vertiefung des Teilgebiets.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, sich selbstständig mit dem aktuellen Forschungsstand zu einem historischen, systematischen oder theoretischen Gegenstand der NDL auseinanderzusetzen, Ergebnisse zu perspektivieren, zu sichern und zu differenzieren sowie die wissenschaftlichen Methoden der Erkenntnisgewinnung zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig und kritisch literaturwissenschaftliche Forschungsliteratur. Sie vermitteln eigene Erkenntnisse der literaturwissenschaftlichen Diskussion sowohl mündlich wie schriftlich. Lektüreekenntnisse können in komplexe Forschungsdiskussionen und -projekte sowie in Projekte kreativen Schreibens eingebunden werden. Sozial/personal: Die Studierenden bewegen sich auf der Basis intensiver Auseinandersetzung mit kritischer Kompetenz sowohl in der theoretischen wie themenspezifischen Diskussion des von ihnen eigenständig erarbeiteten Aufgabenfeldes. Konzeption und Aufmerksamkeit gegenüber den differenzierten Präsentationen der Mitstudierenden schärfen die Wahrnehmung der eigenen Vermittlungskompetenz. Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (B.A., LA) "Erst kommt das Fressen, dann die Moral". Zur Aktualität Brechts in der zeitgenössischen Dramatik</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>HS (BA/LA): Das Jahrhundert Kafkas: 1924-2024</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Drei von vielen Gründen, sich mit Kafka zu befassen: Das Interesse am wohl raffiniertesten Erzähler der deutschsprachigen Literatur, an seinem Umgang mit der stets problematisch erlebten Biographie (Familie und		

Sexualität, Judentum und Religion, Vegetarismus und Sport) und an seiner bis heute ungebrochenen Faszination steht im Zentrum dieses Seminars. 2024 ist ein Kafka-Jahr. Eine Reihe von zentralen Texten Kafkas wird analysiert, etwa der Roman „Der Proceß“, Erzählungen (u.a. „Die Verwandlung“, „Ein Hungerkünstler“, „Der Bau“), aber auch Aphorismen (Zürauer Zettel), Ausschnitte aus Briefen und Tagebüchern sowie der „Brief an den Vater“. Die Kafka-Rezeption in der Literatur, der Philosophie und den Medien wird ausschnitthaft vorgestellt. Eine Tagesexkursion ins Deutsche Literaturarchiv in Marbach ist geplant.

#### **HS (BA/LA): Gegenwartsliteratur aus der Schweiz (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Gegenwartsliteratur aus der Schweiz provoziert: Kim de l'Horizons "Blutbuch" (2022), ausgezeichnet mit dem Deutschen Buchpreis, lässt eine non-binäre Erzählfigur einen "Bildungsroman des 21. Jahrhunderts" durchleben, wie die Literaturkritik begeistert feststellte. Christian Krachts Romane hingegen wurden aufgrund ihres verstörenden Potentials in die Nähe der Neuen Rechten (zu unrecht?) gerückt und ihnen auch Rassismus unterstellt. Lukas Bärfuss wiederum erweist sich als sozialkritischer Autor, der sich in seinen Theaterstücken der Kolonialgeschichte Europas scharfsichtig zuwendet. Peter Stamms literarisches Werk ist aufgrund seiner erzählerischen Qualitäten inzwischen schon fest im schulischen Lehrplan verankert. Charles Lewinsky hat mit seinem Goethe-Roman "Rauch und Schall" (2023) erst vor Kurzem große Aufmerksamkeit erfahren. - Dies sind nur fünf Autoren, die einen ersten Einblick in die lebendige Gegenwartsliteratur der Schweiz geben sollen. Das Seminar will durch weitere Erkundung... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS (BA/LA): Naturlyrik. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Naturlyrik hat Konjunktur: Jan Wagner, Marion Poschmann und Christian Lehnert etwa prägen mit ihren hochgelobten Gedichtbänden der letzten Jahre die deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Dabei liegt die scharfe Kritik, sich literarisch der Natur zuzuwenden und damit sich zugleich auch von den politischen und sozialen Gegebenheiten abzuwenden, erst wenige Jahrzehnte zurück. Nach dem Verdikt des Augsburger Dichters Bertolt Brecht, ein Gespräch über Bäume sei fast ein Verbrechen, weil es das Schweigen über viele Untaten einschließt, musste sich die Naturlyrik nach dem Zweiten Weltkrieg erst neu definieren, um Vorwürfen des Eskapismus und der politischen Bedeutungslosigkeit zu begegnen. Einflussreiche literaturtheoretische Strömungen wie der Ecocriticism haben das ökologische Potential der Naturlyrik inzwischen deutlich werden lassen - Naturlyrik erweist sich gegenwärtig als eminent politische Gattung. Das Seminar möchte deutschsprachige Naturlyrik in einem größeren historischen Kontext ve... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS Berlin Babylon? Literarisches Leben im Berlin der 1920er und 30er Jahre, mit Exkursion (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die üppigen Bilder der Fernsehserie Babylon Berlin prägen derzeit das Bild vom Berlin der Zwischenkriegszeit. Das Seminar stellt diesen Bildern literarische zur Seite und begibt sich vor Ort auf die Suche nach noch sichtbaren Spuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 30er Jahre. Insgesamt vier Spaziergänge werden unternommen, die von den Teilnehmer:innen des Seminars vorbereitet und gestaltet werden. Vorbereitend zu lesen sind die folgenden Romane: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929), Erich Kästner Fabian (1931), Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen (1932). Kürzere Texte von Franz Hessel und Walter Benjamin, Kurt Tucholsky und Gabriele Tergit, Gedichte von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, schließlich Schriften zum Theater Erwin Piscators und Bertolt Brechts ergänzen das Programm; sie können auch noch im Verlauf des Sommersemesters vor Seminarbeginn gelesen werden. Außerdem zum Programm gehören Besuche in der Neuen Nationalgalerie und im Maxim Gorki Theat... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS MA Europa! Literarische Essays zur Europa-Idee (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar befasst sich mit Europeanarrativen in Reiseerzählungen von Goethes Italienische Reise über Reisereportagen von Egon Erwin Kisch und Joseph Roth in den 1920er und 30er Jahren bis zu Texten der Gegenwartsliteratur. Einbezogen werden auch essayistische Texte von Autorinnen und Autoren, die sich programmatisch mit der Idee Europa auseinandersetzen. Hinweis: Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikatsprogramm 'Jüdische Studien'.

#### **HS MA, LA/BA Erziehung zur Menschlichkeit. Literarische Bildungs- und Erziehungsprogramme von der Frühen Neuzeit bis zur Nachkriegszeit, in Kooperation mit dem „Annahof“ (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar untersucht programmatische Schriften und literarische Texte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, die sich unter je unterschiedlichen Vorzeichen einer „Erziehung zur Menschlichkeit“ verschrieben haben. Das Thema ist in vier Sektionen unterteilt und wird exemplarisch erkundet: 1. Verfahren der Einübung in Beständigkeit und Gotteskindschaft in der Literatur der Frühen Neuzeit; 2. Emanzipation durch bildende Lektüre und Theaterbesuch in der Epoche der Aufklärung; 3. Konzeptionen adäquater (Aus)Bildung der jungen Generation im Kampf gegen das „Elend der Jugendliteratur“ um 1900; 4. Modelle einer literarischen ‚Rückeroziehung‘ des deutschen Volks im Zuge der reeducation-Politik nach 1945. Die Themen werden zunächst gemeinsam in angeleiteten Lektürerunden erschlossen, jede der vier Sektionen wird durch einen öffentlichen Gastvortrag ergänzt. In zwei abschließenden Sitzungen werden die Erträge des Seminars in Gruppenpräsentationen vorgestellt und diskutiert, dabei sollen Ausbli... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Realismen** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Realismus ist die prägende Kraft der Literatur im 19. Jahrhundert. Seit ca. 1830 bestimmt er die literarische Produktion fast bis zum Ende des Jahrhunderts. Von Erich Auerbach in seinem berühmten, 1946 erschienenen Buch ‚Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur‘ definiert als ‚ernsthafte Darstellung der zeitgenössischen alltäglichen Wirklichkeit‘, entfaltet er eine Vielfalt in der europäischen und amerikanischen Literatur, die ihresgleichen sucht. In einem Überblick behandeln wir im Seminar Hauptvertreter des Realismus und werden dessen unterschiedliche Facetten über fast 70 Jahre hinweg verfolgen. Der Fokus liegt dabei auf der für das realistische Schreiben typischen Erzählliteratur, die anhand von exemplarischen Texten (Erzählungen und kleinere Romane) besprochen wird. Vorgesehen sind Werke von Balzac, Dickens, Melville, Keller, Tolstoj, Dostoevskij, Flaubert, Raabe, Fontane und James.... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Literatur als Zeitkritik: Schelme, Taugenichtse, Spekulanten, Schwindler und Hochstapler unterwandern die gute Gesellschaft – von Christian Reuter bis Thomas Mann** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Literatur kann das Leben kaum verändern. Aber sie kann auf Schattenseiten der (bürgerlichen) Gesellschaft aufmerksam machen, kann die Maske ihrer fragwürdigen Wohlanständigkeit herunterreißen. Christian Reuter ist mit seinem „Schelmuffsky“ nicht der erste, aber der prominenteste Kritiker des frühen bürgerlichen Selbstverständnisses, wenn er die Sucht persifliert, es dem Adel und seinen Manieren (einschließlich der Kavaliertouren) gleichzutun. Eichendorffs „Taugenichts“: ist er nur ein romantischer Vagabund, oder karikiert er ein fatales bürgerliches Arbeitsethos? Frank Wedekinds „Der Marquis von Keith“ deckt das Schwindelhafte der wilhelminischen Ära auf, Heinrich Manns „Im Schlaraffenland“ das Fadenscheinige gründerzeitlicher Karrieren in Berlin, wo Börsenjobber als Raubtiere im Dschungel der Großstadt jagen. Thomas Manns „Felix Krull“ schließlich, auch in der Zeit der Jahrhundertwende spielend: ein Glückskind als Hochstapler, der Vertauschbarkeit zu seinem Lebensprinzip macht. Der K... (weiter siehe Digicampus)

**cancelled\_HS Berliner Haskala: Jüdisch-christliche Beziehungen in Berlin um 1800** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Hauptseminar-Arbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit (6000-10000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 3 Monate, benotet

<b>Modul GER-1130: UF-D-Vertiefung</b> <i>German Literature: advanced module</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer Bleuler, Anna Kathrin, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Forschungsbezogene und historische Vertiefung der Teilgebiete NDL bzw. SLM		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, sich selbstständig mit dem aktuellen Forschungsstand zu einem historischen, systematischen oder theoretischen Gegenstand der NDL bzw. SLM auseinanderzusetzen, Ergebnisse zu perspektivieren, zu sichern und zu differenzieren sowie die wissenschaftlichen Methoden der Erkenntnisgewinnung zu reflektieren.  Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig und kritisch literaturwissenschaftliche Forschungsliteratur. Sie vermitteln eigene Erkenntnisse der literaturwissenschaftlichen Diskussion sowohl mündlich wie schriftlich. Lektüreekenntnisse können in komplexe Forschungsdiskussionen und -projekte eingebunden werden.  Sozial/personal: Die Studierenden bewegen sich auf der Basis intensiver Auseinandersetzung mit kritischer Kompetenz sowohl in der theoretischen wie themenspezifischen Diskussion des von ihnen eigenständig erarbeiteten Aufgabenfeldes. Konzeption und Aufmerksamkeit gegenüber den differenzierten Präsentationen der Mitstudierenden schärfen die Wahrnehmung der eigenen Vermittlungskompetenz. Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der NDL bzw. SLM selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: UF-D-Vertiefung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>UF-D-Vertiefung</b> Hausarbeit/Seminararbeit, (Umfang 6000-10000) / Bearbeitungsfrist: 3 Monate, benotet		

<b>Modul GER-5103: Fachwissenschaftliche Profilierung</b> <i>Academic specialisation</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman Prof. Dr. Mathias Mayer, Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, Fragestellungen der germanistischen Teilgebiete eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, fachliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche Profilierung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gesprächskreis Abschlussarbeiten</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind. <b>HS Berlin Babylon? Literarisches Leben im Berlin der 1920er und 30er Jahre, mit Exkursion</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die üppigen Bilder der Fernsehserie Babylon Berlin prägen derzeit das Bild vom Berlin der Zwischenkriegszeit. Das Seminar stellt diesen Bildern literarische zur Seite und begibt sich vor Ort auf die Suche nach noch sichtbaren Spuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 30er Jahre. Insgesamt vier Spaziergänge werden unternommen, die von den Teilnehmer:innen des Seminars vorbereitet und gestaltet werden. Vorbereitend zu lesen sind die folgenden Romane: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929), Erich Kästner Fabian (1931), Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen (1932). Kürzere Texte von Franz Hessel und Walter Benjamin, Kurt Tucholsky und Gabriele Tergit, Gedichte von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, schließlich Schriften zum

Theater Erwin Piscators und Bertolt Brechts ergänzen das Programm; sie können auch noch im Verlauf des Sommersemesters vor Seminarbeginn gelesen werden. Außerdem zum Programm gehören Besuche in der Neuen Nationalgalerie und im Maxim Gorki Theat... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA Europa! Literarische Essays zur Europa-Idee** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar befasst sich mit Europeanarrativen in Reiseerzählungen von Goethes Italienische Reise über Reisereportagen von Egon Erwin Kisch und Joseph Roth in den 1920er und 30er Jahren bis zu Texten der Gegenwartsliteratur. Einbezogen werden auch essayistische Texte von Autorinnen und Autoren, die sich programmatisch mit der Idee Europa auseinandersetzen. Hinweis: Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikatsprogramm 'Jüdische Studien'.

**HS MA, LA/BA Erziehung zur Menschlichkeit. Literarische Bildungs- und Erziehungsprogramme von der Frühen Neuzeit bis zur Nachkriegszeit, in Kooperation mit dem „Annahof“** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar untersucht programmatische Schriften und literarische Texte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, die sich unter je unterschiedlichen Vorzeichen einer „Erziehung zur Menschlichkeit“ verschrieben haben. Das Thema ist in vier Sektionen unterteilt und wird exemplarisch erkundet: 1. Verfahren der Einübung in Beständigkeit und Gotteskindschaft in der Literatur der Frühen Neuzeit; 2. Emanzipation durch bildende Lektüre und Theaterbesuch in der Epoche der Aufklärung; 3. Konzeptionen adäquater (Aus)Bildung der jungen Generation im Kampf gegen das „Elend der Jugendliteratur“ um 1900; 4. Modelle einer literarischen ‚Rückeroziehung‘ des deutschen Volks im Zuge der reeducation-Politik nach 1945. Die Themen werden zunächst gemeinsam in angeleiteten Lektürerunden erschlossen, jede der vier Sektionen wird durch einen öffentlichen Gastvortrag ergänzt. In zwei abschließenden Sitzungen werden die Erträge des Seminars in Gruppenpräsentationen vorgestellt und diskutiert, dabei sollen Ausbli... (weiter siehe Digicampus)

**PS Einfache Wahrheiten - einfache Literatur? Poetik-Kolleg zum Werk von Franz Xaver Kroetz** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In Zeiten, in denen einfache Wahrheiten Konjunktur haben, suchen wir das Gespräch mit dem Dramatiker, Regisseur und Schauspieler Franz Xaver Kroetz. In den 1970er Jahren gehörte er mit seinen Volks- und Dialektstücken zu den meistgespielten Autoren der Gegenwartsliteratur, zuletzt verfasste er 2012 ein Stück über den sexuellen Missbrauch eines Jungen. Kroetz verhandelt Themen der sogenannten einfachen Leute auf der Bühne, er zeigt sozial Benachteiligte und Deklassierte. Einem breiteren Publikum wurde er als Schauspieler mit der Fernsehserie Kir Royal (1986) in der Figur des Baby Schimmerlos bekannt. Zuletzt trat er in einer Verfilmung vom Brandner Kaspar von Joseph Vilsmaier (2008) und in der Fernsehserie Über Land (2017-2018) auf. Als Regisseur inszenierte Kroetz am Münchener Residenztheater. Ausgehend von ausgewählten Werken und Bezug nehmend auf Werke von Autor:innen, die Kroetz maßgeblich beeinflusst haben – Marieluise Fleisser, Ödön von Horvath, Bertolt Brecht – diskutieren wir im... (weiter siehe Digicampus)

**PS Literarisches Spiel** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Aber was heißt denn bloßes Spiel, nachdem wir wissen, daß unter allen Zuständen des Menschen gerade das Spiel und nur das Spiel es ist, was ihn vollständig macht, und seine doppelte Natur auf einmal entfaltet? (Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, 15. Brief, S. 612) Literarisches Spiel, Spiel und Literatur, Literatur im und als Spiel ꞌ die Verwicklungen, Verwebungen, Ineinssetzungen und Vergleiche von Spiel und Literatur sind zahlreich und heterogen und lassen sich unterschiedlich fassen und auslegen. Ob literarische Texte selbst, ihre Sprache oder Gestaltung als Spiel begriffen werden oder nur die Lektüre und Interpretation; ob Lesende und Interpretierende gleich Spieler sind oder nicht doch eher die Figuren, die auf dem (Spiel-)Feld der Literatur erscheinen? Das Proseminar wird diesen und weiteren Zusammenhängen nachgehen und literatur- und kulturwissenschaftlich das Verhältnis von Literatur und Spiel und dem Menschen darin anhand ausgewä... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü Erinnerungskultur in der Debatte**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Forschung zu kultureller Erinnerung ist ein dynamisches Feld von großem Interesse und erinnerungspolitische Auseinandersetzungen werden nicht selten in öffentlichen Debatten ausgetragen. In Deutschland erscheint so

in Gedenkreden, Filmen, Bildern, Mahnmalen im öffentlichen Raum und anderen Medien der Holocaust vielfach präsent, aber wie wirksam ist diese multimediale Kultur eigentlich mit Blick auf gegenwärtigen Antisemitismus, Rassismus und weitere Herausforderungen, wie etwa die Bedrohung der Demokratie durch die extreme Rechte? Als Vergegenwärtigung von Vergangenheit bezieht sich Erinnern immer auf die Gegenwart und ist verknüpft mit Fragen des kollektiven Selbstverständnisses von Gesellschaften und deren Moral; als selbstreflexives Erinnern in einem ‚ethischen Rahmen‘ muss es zudem an den universalistischen Wert der Menschenrechte gebunden sein (A. Assmann 2020). Wenn dagegen jede unreflektierte Vergangenheit sich ihren Weg in die Gegenwart bahnt (S. Neiman 2021), kommt dem bew... (weiter siehe Digicampus)

### **PS/Ü Jüdische Filmschaffende im Weimarer Kino (1918–1933)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Blick auf die Filmproduktion von Weimar blieb lange vor allem bestimmt durch den Nationalsozialismus und seinen propagandistischen Einsatz von Filmen: Das Kino der ersten deutschen Republik erschien als dessen Vorgeschichte. Zu dieser Perspektive trugen auch die beiden kanonischen Nachkriegsfilmgeschichten der jüdischen Exilierten Siegfried Kracauer und Lotte Eisner, *From Caligari to Hitler* (1947) und *The Haunted Screen* (1955) bei, die das Weimarer Kino als ein am Expressionismus orientiertes männliches Autorenkino begriffen, in dem sich „die seelischen Anlagen eines Volkes“ (Kracauer) vor dem Nationalsozialismus spiegelten. Wenig Beachtung fand, wie stark das Weimarer Kino von jüdischen Akteur\*innen mitgeprägt war: Einer Schätzung zufolge hatten etwa 2.000 der rund 10.000 in der Filmindustrie von Weimar Beschäftigten einen jüdischen Hintergrund und spezifisch jüdische Themen wie Akkulturation, Marginalität und Identität wurden durchaus in einer Reihe von Filmen dargestellt (Rogows... (weiter siehe Digicampus)

### **PS/Ü Unerträgliches Erzählen**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir wenden uns im Rahmen dieses Proseminars literarischen Texten zu, welche unerträgliche Dinge erzählen, unerträglich erzählen und unerträglich (aus-)wirken - auf die literarischen Figuren und uns als Rezipientinnen und Rezipienten. Gleichzeitig stellt sich die Frage, was als Unerträglich gilt. Unsagbares vielleicht? Ein Widerspruch in sich, oder? Was wird textlich und erzählerisch möglicherweise verdrängt, verschwiegen oder mehr oder weniger still ertragen? Wir besprechen Unerträgliches im Zwischenmenschlichen: Gewaltformen wie Folter, Kriegsverbrechen oder sexualisierte Gewalt sowie diverse Traumata. Aber auch Leiden durch Liebe soll zum Thema gemacht werden. Wir wenden uns einschlägigen und neueren Textauszügen aus der Literatur vom 19. bis 21. Jahrhundert zu. Ebenso behandeln wir spezifische Fachtexte. Ablauf: In ergebnisreichen Kursgesprächen sollen die Untersuchungsgegenstände auf ihre Erzählstrategien hin geprüft werden, um etwaige Parallelen und Unterschiede festzustellen. Drei Pri... (weiter siehe Digicampus)

### **PSph: Früher Minnesang (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der frühe deutsche Minnesang wird in zwei gänzlich verschiedene Epochen eingeteilt: Als "Donauländischen Minnesang" bezeichnet man allgemein die früheste Phase deutschsprachiger Minnelyrik (ca. 1150-1170), die im Gegensatz zu späteren Phasen als weitestgehend unabhängig von romanischen Grundlagen erscheint. Unter den Begriff "Rheinischer Minnesang" wird dagegen eine zweite Phase (ca. 1170-1190/1200) gefasst, die stark von der Rezeption romanischer Vorbilder beeinflusst ist. Anhand der diesen beiden Gruppen von Dichtern zugeschriebenen Lieder wird in die verschiedenen Aspekte der Minnesangforschung wie Gattungen, Themen, Metrik, Rhetorik und Überlieferung eingeführt. Außerdem sollen an geeigneter Stelle auch Vergleiche mit späteren Phasen des deutschen Minnesangs hergestellt werden.

### **PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll

im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen.... (weiter siehe Digicampus)

**Seminar/Übung: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing (BA) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und lexikalische Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissenschaftliche Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Philologie... (weiter siehe Digicampus)

**V: Die Last, die Lust und die List der Dummheit (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Dummheit entgehen wir wohl alle nicht, wir werden mit ihr in unserem persönlichen Umfeld konfrontiert, aber natürlich müssen wir uns auch mit ihr als einer kollektiven Macht auseinandersetzen. Am schwierigsten ist indes, die eigene Dummheit zu erkennen und, wenn möglich, zu bearbeiten. „Vergiss nicht, dass du für manche so dumm bist, wie der Dümme für dich“, heißt es bei Elias Canetti. Dass sie sich immer wieder versteckt und maskiert, dass sie bald sympathisch, dann wieder gefährlich erscheinen kann, macht die Faszination, die Last und die List dieses Phänomens aus. Frauen und Männer, Heilige und Esel sind daran beteiligt. „Mit der Dummheit kämpfen Götter selbst vergebens“ – Aber wie sieht es mit der Literatur aus? Sie zeigt das Panorama einer Lust an der Dummheit. Vom sogenannten Dummlings-Märchen (dazu gehört auch Parzival) über die Satire im „Lob der Torheit“ führt eine dichte Spur von abgründigen wie heiteren Texten bis in die Moderne, zu den Narrenfiguren Friedrich Dürrenmatt... (weiter siehe Digicampus)

**Vorlesung: Walther von der Vogelweide (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Walther von der Vogelweide gilt als der bedeutendste deutschsprachige Lyriker des Mittelalters. Sein Werk, das ca. 240 Lieder und Sprüche sowie einen Leich umfasst, ist das am besten dokumentierte. Die geografisch breitgestreute Überlieferung in annähernd 30 Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts zeugt von seiner über den Tod hinausreichenden Bekanntheit und Beliebtheit; im 15. Jahrhundert gehörte er dann zu den zwölf alten Meistern des Meistersangs. Walther ist der erste Dichter, der in seinem Werk alle drei in der mittelhochdeutschen Lyrik damals gepflegten Gattungen vereint: Minnesang, religiöse Dichtung und als Schwerpunkt die politische Dichtung: der Sangspruch (ca. 150 der 240 unter seinem Namen überlieferten Texte werden der Gattung Sangspruch zugeordnet). Die Vorlesung setzt sich eingehend mit dem Autor und seinem Werk auseinander: Lebenszeugnisse werden diskutiert und mit Selbstaussagen in Walthers Dichtung konfrontiert; bildkünstlerische Darstellungen des Autors werden... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler\*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A., LA, M.A.) Scheitern in der heutigen Gesellschaft (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bei dem Workshop werden zunächst das Potenzial und die Ressourcen des Scheiterns diskutiert und analysiert. In einem zweiten Schritt sollen die Ergebnisse in Bilder (zum Beispiel in Form von dramatischen Texten, Visionen, Monologen, Gedichten und Sätzen) übersetzt werden. Diese dienen als Basis für eine mögliche szenische performative Umsetzungen. Die Übung findet als Blockseminar statt und wird geleitet von der Regisseurin Gianna Formicone.

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Wann beginnt das Fktive?" (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wer literarische Texte schreibt, macht meistens zwei vermeintlich gegensätzliche Bewegungen: eine Bewegung zu sich selbst hin und eine Bewegung von sich selbst weg. Dabei würde man meinen, die Bewegung zu sich selbst hilft, das Eigene klarer zu sehen, das Selbst zu präzisieren, dem Denken, das man praktiziert, auf die Spur zu kommen. Das ist mitunter auch der Fall. Gleichmaßen, und das wirkt zunächst paradox, kann durchs Streben ins Fiktive eine ähnliche, fast verblüffendere Erfahrung gelingen: aus der Distanz der Erfindung gerät das Eigene in ein neues Verhältnis, das Selbst wird konfrontiert mit sich selbst, aber unter veränderten Vorzeichen. Im Seminar "Wann beginnt das Fiktive?" sollen die Studierenden diesen (Schreib-)Bewegungen nachspüren und sich im spekulierenden Denken probieren. Dazu werden wissenschaftliche, philosophische und literarische Texte gelesen und diskutiert. Außerdem schreiben die Studierenden eigene Texte, die sie im Kurs vorstellen und besprechen. Das Seminar... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenität in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, oder die Gleichsetzung von Sprachbeherrschung und Integrationsbemühen, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich alle Interessierten, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um sich für das Thema „Mehrsprachigkeit“ zu sensibilisieren, sei es für die Anwendung im Schulunterricht oder zur persönlichen Wissensvertiefung. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich vorhandene Mehrsprachigkeit kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir den Wert von Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles,... (weiter siehe Digicampus)

**Ü Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Kolloquium werden Staatsexamens-, BA und MA-Arbeiten von der Phase ihrer Konzeption bis zum Abschluss vorgestellt und Kenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt. Der Seminarplan wird in der konstituierenden Sitzung festgelegt. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, eine Präsentation der eigenen Arbeit zu übernehmen und sich auf die Präsentationen der anderen Teilnehmer:innen so vorzubereiten, dass wechselseitig qualifizierte und anregende Rückmeldungen zu den jeweiligen Präsentationen gegeben werden können. In die Seminarplanung eingebracht werden können auch einschlägige Forschungstexte, die für die Konzeption der eigenen Abschlussarbeit zentral sind.

**Ü: Der altsächsische 'Hêliand' (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung bietet eine begleitende Lektüre des Bibelepops an, während der Grundkenntnisse der altsächsischen Sprache erworben werden. Durch den Umgang mit einer Sprachstufe vor der hochdeutschen Lautverschiebung verinnerlichen die Studierenden ihre Kenntnis der vormodernen Grammatik, was ihrer Lesekompetenz auch im Mittelhochdeutschen zugutekommt. Zugleich soll die Zeit, in der der 'Hêliand' entstanden ist, die erste Hälfte des 9. Jahrhunderts, berücksichtigt werden. Welchen soziohistorischen Einflüssen unterlag der Text in seiner Entstehungsphase? Inwieweit spielen die Karolingische Bildungsreform und die Politik am Hof Karls des Großen eine Rolle? Wie sah die Handschriftenproduktion der Zeit aus und wie lese ich eigentlich eine Handschrift aus dieser Zeit? Die Materialien werden rechtzeitig zum Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Ablauf und Schwerpunkte werden in der ersten Sitzung mit den Teilnehmenden besprochen.... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Höfische Dichtung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aufbauend auf der Beschäftigung mit dem "Nibelungenlied" erarbeiten wir uns Hartmanns "Erec" und "Iwein", Wolframs "Parzival" (mit Fokus auf die Bücher III bis VI) und Klassiker des Minnsangs.

**Ü: Literarische Neuerscheinungen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Teilnahme an dieser alle zwei Wochen anberaumten Übung erfolgt auf Einladung. Es ist ein Seminarraum gebucht - vielleicht treffen wir uns aber auch kompakt zu Terminen, auf die wir uns in einer Vorbesprechung einigen werden. Es geht darum, literarische Neuerscheinungen aus dem deutschsprachigen Raum gemeinsam zu lesen und zu besprechen. Das Programm wird sich aus Ihren Vorschlägen zusammensetzen.

**Ü: Mythische Wesen, gestörte Mahrtehe und Liebesverrat in der Melusine von Thüring von Ringoltingen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitet. Immer ist die Mahrtehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Phraseologie im literarischen Text (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dieser Übung wird der Frage nachgegangen, wie Phraseologismen im literarischen Text funktionieren, in welchem Umfang und mit welchen Mitteln sie in den Kontext eingebettet sind und welcher Erzählabsicht sie dienen. Phraseologismen sind sprachliche Muster, deren literarisches Potenzial von der Darstellung des konventionellen Charakters von Sprache („Phraseologie als Symptom einer Insuffizienz der Sprache“, H. Burger) bis hin zur kreativen Verwendung von Phrasemvariationen und sogar der Erzeugung von Komik reicht. Untersucht werden Werke des 20. Jh. wie z.B. Günter Grass: "Die Blechtrommel" und "Unkenrufe", Stefan Zweig: "Schachnovelle", Ödön von Horváth: "Geschichten aus dem Wiener Wald", aber auch Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur wie Paul Maar: "Lippels Traum" und Erich Kästner: "Das doppelte Lottchen".

**Ü: Schreibwerkstatt (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Termine mit Anleitungen und Schreibimpulsen werden sich abwechseln mit solchen, an denen jede und jeder vorstellen kann, woran sie oder er gerade sitzt. Achtung: Dies ist eine praktische Übung, kein Kurs, in dem, wie etwa in der "Bayerischen Akademie des Schreibens", Kontakte zu Lektoren, Verlagen etc. hergestellt werden sollen. Der Seminarleiter ist auch nicht imstande, lange Manuskripte zu lektorieren. Worum es geht: einfach schreiben, ganz graswurzelmäßig. Und dabei spüren, dass es ohne das Schreiben keine Literatur geben würde, keine Literaturgeschichte und auch keine Literaturinterpretation. Diese Wahrheit ist konkret ...

**Übung: Empirisches Arbeiten in der Linguistik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Diese Übung legt einen Schwerpunkt auf die empirische Arbeit in den Sprachwissenschaften. Im Fokus stehen der Umgang mit sprachwissenschaftlichen Daten, die Wahl der passenden Methodik, Forschungsansätze und Fragestellungen aus den Digital Humanities, Möglichkeiten der Datenerhebung und -auswertung sowie Recherche in Korpora. Die Übung legt auch einen besonderen Schwerpunkt auf die Frage, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten mit empirischem Anteil gut geplant und strukturiert werden können und eignet sich somit besonders zur Vorbereitung auf größere Seminar- oder Abschlussarbeiten. Schwerpunktthemen der Übung sind u.a.: • Daten & Datenerhebung in den Sprachwissenschaften • Methodische Ansätze in den Sprachwissenschaften • Grundlegende Fragestellungen der Digital Humanities • Planung & Strukturierung linguistischer Arbeiten

mit empirischem Anteil • Recherche in Korpusdatenbanken • Erstellung eigener Datensammlungen/Korpora • Datenauswertung und statistische Interpretation... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Sprachwissenschaftliche Lektüre und Analyse historischer Texte** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung richtet sich an Studierende, die bereits die entsprechenden Basis- und Aufbaumodule (Variation, Laut, Wort, Schrift; Mittelhochdeutsch; Sprachgeschichte) absolviert haben und ihre Kenntnisse anhand konkreter Textanalyse vertiefen oder zur Vorbereitung auf das Staatsexamen (LA Ms/Rs/Gy) wiederholen wollen. Wir lesen zunächst kürzere normalisierte mhd. Texte, nehmen uns dann aber auch kürzere nicht normalisierte frnhd. und ahd. Texte vor, anhand derer wir wichtige grammatische Phänomene wiederholen und vertiefen.

**Prüfung**

**Fachwissenschaftliche Profilierung**

Modulprüfung, Bericht (400 - 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet